Приложение 10
к образовательной программе

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):
История русской культуры

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Направление подготовки:
45.03.02 – Лингвистика

Форма обучения:
очная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской культуры» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Дисциплина изучается в 2 семестре. Дисциплина содержательно и методически связана с дисциплинами «Практический курс русского языка», «Страноведение России».

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – освоение обучающимися особенностей русской национальной культуры, оказание им эффективной помощи в изучении русского языка и на этой основе развитие и укрепление межкультурной коммуникации.

Задачи освоения дисциплины:

– освоение основных культурологических терминов и проблематики культурологических дисциплин;

– формирование представлений об особенностях и специфике русской культуры на разных исторических этапах;

– освоение основных стилей и направлений в русском искусстве, их характеристик и хронологических рамок;

– формирование представлений о наиболее ярких явлениях и именах в русской культуре, о самых известных произведениях русского искусства;

– формирование представлений о значении и месте русской культуры в контексте мировой культуры;

– формирование навыков применения полученных знаний в процессе коммуникации с представителями других стран и народов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных	Знать: – основные культурологические термины и проблематику культурологических дисциплин; – особенности и специфику русской культуры на разных исторических этапах; – основные стили и направления в русском искусстве, их характеристику; – наиболее яркие явления и имена в русской культуре, самые

	социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	известные произведения русского искусства; – значение и место русской культуры в контексте мировой культуры; – основные этапы развития мировой и русской культуры, классификацию видов и форм культуры, место и роль культуры в жизни общества, современные тенденции в развитии культуры. Уметь: – самостоятельно разбираться в классификации видов и форм современной культуры; – определять стили и направления русской художественной культуры и их хронологические рамки; – составлять краткие обзоры и писать рефераты по русской культуре и её проблематике; – понимать место и роль различных художественных явлений в русской и мировой культуре; – разбираться в культурно-исторических типах и этапах развития русской и мировой культуры, определять хронологические рамки объектов и явлений культуры, оценивать их историческое и культурное значение. Владеть: – навыками применения культурологических знаний в проектной деятельности в культурно-просветительских учреждениях; – культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; – навыками участия в научных дискуссиях, навыками выступлений с сообщениями и докладами; – навыками применения полученных знаний в процессе коммуникации с представителями других стран и народов для установления более эффективного диалога, а также в культурно-просветительской и в социально-педагогической деятельности.

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 34 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 34 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Распределение объема дисциплины по семестрам:

Вид учебной работы	1, 2 семестры
Количество часов по учебному плану (час.)	70 ч.
Контактная работа (всего), в том числе:	34 ч.
занятия семинарского типа (практические)	34 ч.
Самостоятельная работа (всего)	34 ч.
Промежуточная аттестация (час.)	2 ч.
Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой

Дисциплина реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в части организации самостоятельной работы обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	**Всего (часы)**	**В том числе**						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					**Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы**	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
1. Особенности генезиса русской культуры Происхождение слова культура и его значения в русском языке. Периодизация и типология русской культуры. Заимствования и самобытные черты культуры. Характерные черты генезиса русской культуры.	4		2			2	2	2

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	**Всего (часы)**	**В том числе**						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					**Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы**	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
Русская история как социокультурное целое.								
2. Культура русского средневековья (IX – XVI вв.). Языческая культура Древней Руси. Языческий фольклор. Крещение Руси как явление культуры. Значение принятия христианства для европейской и русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру. Летописи и историческое сознание русского народа. Архитектура и живопись древней Руси. Иконопочитание в России. Монастыри как культурные центры средневековой Руси. Культура формирующейся великорусской народности (вторая половина XIII – XV вв.). Подъем национального самосознания и возрождение русской культуры после монголо-татарского нашествия. Москва – национальный центр формирующейся великорусской культуры. Создание архитектурного комплекса Московского Кремля. Становление русского культурного архетипа (характер, менталитет, духовные ценности, быт и традиции).	8		4			4	4	4
3. Русская культура на пороге нового времени (XVII век)	8		4			4	4	4

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
Новые явления в русской культуре XVII века. Усиление влияния европейской культуры. Литература, архитектура и живопись XVII века. Архитектурный ансамбль «Коломенское». Дворец Алексея Михайловича – образец деревянного зодчества XVII в. Реформа патриарха Никона и раскол русского общества. Старообрядцы и их роль в русской культуре. Особенности быта в допетровской Руси. Роль сельской общины. Семейные отношения. Традиционная русская изба и ее устройства. Распорядок дня. Трапеза. Поход в гости. Развлечения. Особенности традиционного русского костюма.								
4. Культура России XVIII - XIX вв. Значение реформ Петра I для русской культуры. Изменение быта и образа жизни высших классов. Новая система среднего и специального образования. Создание Академии наук. Русская архитектура XVIII-XIX вв. Строительство Санкт-Петербурга и история формирования его нынешнего архитектурного облика. Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга. Основные стили в русской архитектуре XVIII-XIX вв. Новые явления в русской живописи в	16		8			8	8	8

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
начале XVIII века. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Общественный подъем в 60-70-е гг. Расцвет публицистики. «Критический реализм» - новое направление в литературе, театре, изобразительном искусстве. Русская живопись второй половины XIX века. Передвижники. Реализм. Создание Третьяковской галереи.								
5. Культура России в конце XIX - начале XX веков. Новые явления в культуре Европы и России в конце XIX-начале XX веков. Национальный романтизм в русском искусстве. Теория «официальной народности». Византийский стиль. Храм Христа Спасителя. Русский стиль. Особенности русского модерна. Неорусский стиль. Образы России в русской живописи конца XIX - начала XX веков (братья Васнецовы, Нестеров, Врубель, Рерих, Кустодиев). Символизм в литературе и живописи. Стиль модерн в архитектуре и живописи. Московский модерн. Основные особенности русской живописи конца XIX - начала XX веков. Художественные объединение «Мир искусства», «Голубая	8		4			4	4	4

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
роза». Особенности авангарда как художественного направления начала XX века								
6. Становление советской культуры Преобразования в области культуры после Октября 1917 г. Концепция культурной революции Пролеткульт. Судьбы культурного наследия России после 1917 года. Модернизационные и революционные процессы в культуре 20-х годов. Идеологизация и политизация культуры в СССР в конце 1920 — начале 1930-х гг. Создание советской системы образования. Культурно-просветительская работа. Начало формирования советской интеллигенции и высылка из страны видных представителей старой. Особенности советской культуры в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945). Память о великой войне в современной российской художественной культуре. Усиление тоталитаризма во второй половине 1940-х-начале 1950-х гг. Новая волна репрессий против деятелей культуры. Влияние идеологии и практики «культа личности» на развитие советской культуры. Усиление	12		6			6	6	6

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
командно-административных методов руководства культурой. Кампания против «космополитизма». «Оттепель» в культурной жизни советского общества (вторая половина 50 – начало 60-х гг.). Вступление страны в эпоху НТР. Достижения советской науки и техники. Культура в годы застоя общественно-политической и экономической жизни страны (70 – начало 80-х гг.).								
7. Перестройка в области культуры Перестройка» в области культуры: снятие идеологического диктата, гласность, демократизация. Изменение отношения к культурному наследию. Возвращение культурных достижений русского зарубежья. Восстановление и реставрация разрушенных в советское время памятников архитектуры. Роль церкви в жизни общества.1000-летний юбилей крещения Руси. Основные тенденции культуре России в 1990-е-2000-е годы. Новые музеи и памятники. Проблемы охраны памятников истории и культуры России	4		2			2	2	2
8. Культурное развитие на рубеже XX - начале XXI вв. Состояние российской культуры на рубеже веков. Роль государства в сфере культуры на современном этапе.	8		4			4	4	4

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	**Всего (часы)**	**В том числе**						
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы					**Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы**	
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Вопросы и задания	**Всего**
Основные задачи и направления культурной политики. Современное художественное искусство: литература, театр, кинематограф, музыка, изобразительное искусство. Современные проблемы отечественной культуры: коммерциализация культуры, снижение этического и художественно-эстетического уровня произведений искусства, ориентация на массового потребителя. Международное сотрудничество в сфере культуры. Памятники истории и культуры России в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО								
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	2							
Итого	**70**		**34**			**34**	**34**	**34**

Формы текущего контроля успеваемости по темам дисциплины: УС – устное собеседование; Д – доклад; ДИС – дискуссия; Э – эссе; КР – контрольная работа; КС – круглый стол; АТ – аттестационный тест.

Образовательные технологии, применяемые при реализации дисциплины: интерактивное обучение, проблемное обучение, тестирование, технология развития критического мышления.

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине, представлены в фонде оценочных материалов по дисциплине (приложение к настоящей рабочей программе дисциплины (модуля)).

6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Виды текущего контроля успеваемости по дисциплине: устное собеседование, доклад, дискуссия, эссе, контрольная работа, круглый стол, аттестационный тест.

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы текущего контроля	Оценочные средства
1	Особенности генезиса русской культуры	УС	Вопросы
2	Культура русского средневековья (IX –XVI вв)	УС, Д, ДИС	Темы докладов
3	Русская культура на пороге нового времени (XVII в)	УС, КР, Д	Темы докладов, вопросы к контрольной работе
4	Культура России XVIII - XIX вв.	УС, Д, АТ	Темы докладов, вопросы к аттестационному тесту
5	Культура России в конце XIX - начале XX веков.	УС, АТ, Э	Темы эссе, вопросы к аттестационному тесту
6	Становление советской культуры	УС, Д, КР	Темы эссе, темы докладов, задания к контрольной работе
7	Перестройка в области культуры	УС, ДИС, Д	Темы к дискуссии, темы докладов
18	Культурное развитие на рубеже XX - начале XXI вв.	КС, Д, АТ	Вопросы к круглому столу, темы докладов, аттестационный тест

Условные обозначения форм текущего контроля: УС – устное собеседование; Д – доклад; ДИС – дискуссия; Э – эссе; КР – контрольная работа; КС – круглый стол; АТ – аттестационный тест.

6.1.1. Требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов приведена в фонде оценочных материалов по дисциплине.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
2) список использованной литературы;
3) демонстрационные материалы в форме презентации;
4) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы;

	-умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

6.1.2. Требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе приведена в фонде оценочных материалов по дисциплине.

Требования к структуре и содержанию эссе:

1) титульный лист;

2) введение с указанием цели эссе;

3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;

5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;

6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

Критерии оценки эссе

Критерии	**Показатели**
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

	- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания эссе (в баллах):

– 10 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

– 7-9 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

– 4-6 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

– 3-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

6.1.3. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Понятие «культура». Периодизация русской культуры.
2. Заимствования и самобытные черты культуры.
3. Характерные черты генезиса русской культуры.
4. Русская история как социокультурное целое.
5. Языческая культура и языческий фольклор.
6. Принятие христианства и его влияние на культуру Руси.

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	**Показатели**
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия	- структура ответа;

поставленных вопросов и заданий	- краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;

- за 51-70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;

- за 71-85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;

- за 86-100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

Примерные вопросы к контрольной работе № 2:

1. Особенности развития русской культуры X-XV вв.
2. Особенности развития русской культуры XVI-XVII вв.
3. Особенности развития русской культуры XVIII-XIX вв.
4. Особенности развития русской культуры XVIII-XIX вв.
5. Особенности развития культуры XX вв.
6. Российская культура конца XX – нач. XXI вв.: основные этапы и тенденции развития

Критерии оценки контрольной работы № 2:

Критерии	**Показатели**
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания контрольной работы № 2 (в баллах):

- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;

- за 51-70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом

парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;

- за 71-85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;

- за 86-100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

6.1.4. Требования к выступлениям на круглых столах

Примерные вопросы для выступлений на круглых столах:

1. Гуманитарные проблемы современной культуры:
a. Что такое глобализация культуры?
b. Какова роль национальной культуры в эпоху глобализации?
c. Каковы особенности современной российской культуры?

Критерии оценки выступления на круглом столе

Критерии	**Показатели**
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему; -выдвигать корректные гипотезы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства собственной позиции
Навыки публичного выступления на круглом столе	-четкий план выступления; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -резюмирование промежуточных и окончательных выводов

Шкала оценивания выступления на круглом столе (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к выступлению: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан временной интервал, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к выступлению выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан временной интервал, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к выступлению: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему выступления, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы.

6.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные задания к аттестационным тестам № 1 и № 2 приведены в фонде оценочных материалов по дисциплине.

Критерии оценки теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания теста (в баллах):

Каждый тест состоит из 20 вопросов. Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 0,5 балла. 10 баллов выставляется обучающемуся, если он правильно ответил на все 20 вопросов.

6.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

6.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 – 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»;

51 – 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»;

71 – 85 баллов = «хорошо», «зачтено»;

86 – 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта с оценкой.

Способ проведения промежуточной аттестации: устный и (или) письменный зачёт.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в приложении к настоящей рабочей программе дисциплины (модуля).

6.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачёту с оценкой

1. Древняя русская живопись. Фреска. Мозаика. Икона.
2. Древнерусская архитектура XI – XII веков.
3. Формирование архитектурного ансамбля Московского Кремля в XV – XVII веках
4. Архитектура и живопись в XVI - XVII веках. Шатровый стиль
5. Особенности быта в допетровской Руси.

6. Реформы Петра I в области культуры и быта
7. Особенности быта русского дворянства в XVIII – начале XIX веков
8. Архитектура Петербурга XVIII века.
9. Становление светской живописи в России. Портретная живопись XVIII – начала XIX вв.
10. Русская архитектура в первой половине XIX века
11. Реформы 60-70-х гг. XIX века и их влияние на культуру
12. Этика и эстетика передвижников
13. «Серебряный век» как социокультурная эпоха
14. Художественные объединения в конце XIX - начале XX веков
15. Архитектура модерна
16. Понятие «русский авангард» и его характерные черты
17. Культурная революция, ее цели, задачи, содержание
18. Художественные объединения в искусстве 20 – 30-х гг. XX века
19. Наука и система образования в СССР
20. Художественная культура эпохи сталинизма
21. «Оттепель» в духовной жизни общества в середине 50-х – начале 60-х гг. XX века
22. Искусство в период «оттепели»
23. Культурные процессы 70 – 80-х гг. Официальная идеология и инакомыслие
24. Диссидентское движение как духовный опыт поколения 70-х гг.
25. Феномен «гласности» и его последствия для культуры
26. Особенности культурного развития России на рубеже XX – XXI вв.
27. Выдающиеся представители современного российского искусства и литературы

6.2.3. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**			
Планируемые результаты обучения по дисциплине	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Планируемые результаты обучения по дисциплине	«не зачтено»	«зачтено»		
Планируемые результаты обучения по дисциплине	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
знать: 1. основные культурологические термины и проблематик	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без

у культурологических дисциплин - особенности и специфику русской культуры на разных исторических этапах; - основные стили и направления в русском искусстве, их характеристику; - наиболее яркие явления и имена в русской культуре, самые известные произведения русского искусства; - значение и место русской культуры в контексте мировой культуры	полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.		несколько несущественных ошибок.	ошибок и погрешностей.
уметь: 1. - самостоятельно разбираться в классификации видов и форм современной культуры; - определять стили и направления русской художественной культуры и их хронологические рамки; -понимать место и роль различных художественных явлений в русской и мировой культуре. - разбираться в этапах	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.

развития русской и мировой культуры, уметь определять хронологические рамки объектов и явлений культуры, оценивать их историческое и культурное значение				
владеть: навыками применения культурологических знаний в проектной деятельности; - культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, навыками участия в научных дискуссиях., применения знаний в процессе коммуникации с представителями других народов для установления более эффективного диалога, а также в культурно-просветительской и в социально-педагогической деятельности	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

7. Методические материалы

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

Основная литература:

1. История русской художественной культуры IX–XIX вв. /Куприна И.В., Чернышева Е.Н., Рублёва Е.Н – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2019 // https://courses.pushkininstitute.ru/courses/100335/pages/avtory?module_item_id=110649

2. История русской художественной культуры в XX веке: Советский период. Часть I. 1917–1964 гг. Научно-методические материалы: Учебное пособие для иностранных студентов, изучающих русский язык (уровень B2–C1) / В. И. Борисенко, И. В. Куприна, И. А. Третьякова, Е. Н. Чернышева. — Москва: Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина, 2024. — 76 с.

3. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа: https://urait.ru/bcode/412719

Дополнительная литература:

1. Кузнецов А.Л., Кожевникова М.Н., Дмитрова И.И., Перелюбская О.С. Из истории русской культуры. Пособие для иностранцев, изучающих русский язык. М., 2015.

2. Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 394 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12419-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518930

3. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 379 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08068-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513768

4. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08070-4. — Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514492

5. Москвоведение. Учебное пособие по страноведению России. Часть I. Исторический центр. - М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2022.

6. Москвоведение. Учебное пособие по страноведению России. Часть 2. Парки Москвы. М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2023.

Словари и справочники:

1. Энциклопедия искусства. Художественная галерея. // http://artprojekt.ru/Menu.html?ysclid=ldrouy7869857714529

2. Энциклопедия культурологии. Полное онлайн издание. // https://rus-culture-enc.slovaronline.com/?ysclid=ldroracbw3880726038

3. Художественная энциклопедия. Полное онлайн издание. // https://rus-pictures-enc.slovaronline.com/?ysclid=ldroxxbf9q854502109

4. Электронная база научной литературы, интернет-материалов и ресурсов, посвященных советской архитектуре // https://hum.hse.ru/lsaar/database?ysclid=ldrp3059su481672318

5. Словарь-справочник по истории https://obuchalka.org/istoriya-enciklopedii-spravochniki-i-slovari-po-istorii/

Периодические издания:

1. Ежедневный электронный журнал «Культурология» // https://kulturologia.ru/blogs/

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Big Blue Button.

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Национальный корпус русского языка. URL: https://www.ruscorpora.ru/.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: https://elibrary.ru/.
3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». URL: http://www.gramota.ru/.

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Наименование	**Ссылка на ресурс**	**Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)**
Информационно-справочные системы		
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Электронная гуманитарная библиотека	gumfak.ru/filosof.shtml	свободный доступ
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова	http://www/hist.msu.ru/ER/mdex.html	свободный доступ
Библиотека Гумер — культурология	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php	свободный доступ
Профессиональные базы данных		
Федеральный портал «История России»	// https://histrf.ru/	свободный доступ
Портал «Российская культурология»	https://culturalnet.ru/	свободный доступ

9. Язык преподавания

Русский язык.

10. Разработчики программы

Борисенко Владимир Иванович, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного гуманитарного профиля.

Приложение
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

История русской культуры

Код и наименование направления подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма (формы) обучения: очная

Квалификация: бакалавр

г. Москва

1. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель фонда оценочных материалов – контроль и оценка образовательных достижений обучающихся в ходе освоения рабочей программы дисциплины «История русской культуры».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы бакалавриата.

Текущий контроль успеваемости обучающихся:

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Формы текущего контроля	Оценочные средства
1	Особенности генезиса русской культуры	УС	Вопросы
2	Культура русского средневековья (IX –XVI вв)	УС, Д, ДИС	Темы докладов
3	Русская культура на пороге нового времени (XVII в)	УС, КР, Д	Темы докладов, вопросы к контрольной работе
4	Культура России XVIII - XIX вв.	УС, Д, АТ	Темы докладов, вопросы к аттестационному тесту
5	Культура России в конце XIX - начале XX веков.	УС, АТ, Э	Темы эссе, вопросы к аттестационному тесту
6	Становление советской культуры	УС, Д, КР	Темы эссе, темы докладов, задания к контрольной работе
7	Перестройка в области культуры	УС, ДИС, Д	Темы к дискуссии, темы докладов
18	Культурное развитие на рубеже XX - начале XXI вв.	КС, Д, АТ	Вопросы к круглому столу, темы докладов, аттестационный тест

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта с оценкой. Способ проведения промежуточной аттестации: устный и (или) письменный зачёт.

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к зачёту с оценкой, аттестационные тесты.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень видов оценочных средств, используемых для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине: устное собеседование, доклад, дискуссия, эссе, контрольная работа, круглый стол, аттестационный тест.

2.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

1.Архитектурные памятники Московского Кремля
2.Живопись Андрея Рублева
3.Живопись Феофана Грека
4.Живопись Дионисия
5.История и Архитектура Собора Василия Блаженного
6.История и архитектура музея-усадьбы Коломенское.
7.Деревянный дворец Алексея Михайловича.
8.Памятники архитектуры Санкт-Петербурга.
9.Дворцово-парковые ансамбли пригородов Санкт-Петербурга.
10.Творчество В. Сурикова

11.Творчество И. Репина
12.Творчество И. Левитана
13. Творчество М. Нестерова
14. Творчество В. и А. Васнецовых
15. Творчество «Могучей кучки»
16. Творчество П.И. Чайковского
17. История Большого театра
18. История Мариинского театра
19. История МГУ им. Ломоносова
20. История музея Эрмитаж
21. История Третьяковской галереи
22. Русский национальный костюм
23. Русские народные обычаи
24. Памятники московского модерна
25. История Московского художественного театра.
26. Творчество Кустодиева.
27. Творчество М. Врубеля.
28. Творчество В. Серова.
29. Творчество М. Шагала.
30. Творчество В. Кандинского.
31. Творчество К. Малевича.
32. Первые культурные памятники революции
33. История мавзолея В.И. Ленина
34. История создания и реставрации скульптуры В. Мухиной «Рабочий и колхозница».
35. История «Сталинских высоток».
36. История и архитектура московского метро
37. Музыкальное творчество Д. Шостаковича
38. Творчество С. Прокофьева
39. Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе.
40. Творчество И. Бродского и А. Герасимова. Сталиниана
41. Творчество Г. Коржева
42. Творчество В. Попкова
43. Творчество Ю. Пименова
44. Творчество А. Зверева
45. Творчество Н. Рушевой
46. Советский кинематограф 1960-70 х гг.
47. Советский соц-арт В. Комар А. Меламид
48. Музей современного искусства в Москве
49. Творчество З. Церители.
50. Современные русские художники (свободная тема по выбору)
51. Современные русские писатели (свободная тема по выбору)
52. Современные русские кинематографисты (свободная тема по выбору)
53. Памятники архитектуры России в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО (свободная тема по выбору)

Требования к структуре и содержанию доклада:

текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

список использованной литературы;

демонстрационные материалы в форме презентации;

продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада:

Критерии	**Показатели**
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

2.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

Язычество и православие в русской культуре.

Цивилизационные альтернативы Руси в период средневековья.

Византийское и норманнское влияние в культуре средневековой Руси.

Золотоордынское наследство средневековой Руси.

Культурное содержание формулы «Москва – третий Рим».

Русь и Речь Посполитая: противостояние и взаимодействие.

Смутное время и его отражения в художественной культуре.

Деспотизм и европеизация в реформах Петра I.

Особенности идеологии и практики «просвещенного абсолютизма» в России и Западной Европе

Особенности дворянского быта в конце XVIII – начале XIX в.

Роль иностранцев в развитии науки, образования и искусства в России. (Как вариант: Роль итальянцев/немцев/англичан и т.п. в развитии науки, образования и искусства в России).

Роль Отечественной войны 1812 года на формирования национального самосознания русских.

Поиски национальной идеи в интеллектуальной жизни русской интеллигенции.

Пушкинская» модель русской культуры в контексте русской и европейской традиций.

А.С. Пушкин как «наше все» (Ап. Григорьев). Универсализм А.С. Пушкина как деятеля русской культуры.

Истоки и содержание революционной идеологии на Западе и в России.

Этика и эстетика передвижников

Русский авангард и эстетическая революция XX века.

Формирование культуры русского зарубежья.

Сталин и левая интеллигенция Западной Европы и Америки.

Метод социалистического реализма в системе советской культуры.

Развитие международных культурных контактов СССР и западные влияния на советскую культуру в 50-60-х гг XX в..

Русская культура в хаосе масскульта.

Элитарная культура в России.

Современное международное культурное сотрудничество и проблемы диалога культур.

Отражение стиля эпохи в произведении кинематографа (фильм на выбор).

Модернизационные процессы в русской культуре XXI века.

Требования к структуре и содержанию эссе:

1) титульный лист;

2) введение с указанием цели эссе;

3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;

5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;

6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

2.3. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

Понятие «культура». Периодизация русской культуры.

Заимствования и самобытные черты культуры.

Характерные черты генезиса русской культуры.

Русская история как социокультурное целое.

Языческая культура и языческий фольклор.

Принятие христианства и его влияние на культуру Руси.

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	**Показатели**
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Примерные вопросы к контрольной работе № 2:

Особенности развития русской культуры X-XV вв.

Особенности развития русской культуры XVI-XVII вв.

Особенности развития русской культуры XVIII-XIX вв.

Особенности развития русской культуры XVIII-XIX вв.

Особенности развития культуры XX вв.

Российская культура конца XX – нач. XXI вв.: основные этапы и тенденции развития

Критерии оценки контрольной работы № 2:

Критерии	Показатели
Оформление контрольной работы	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

2.4. Вопросы к круглым столам

Вопросы для выступлений на круглых столах:

Тема «Гуманитарные проблемы современной культуры»:

Что такое глобализация культуры?

Какова роль национальной культуры в эпоху глобализации?

Каковы особенности современной российской культуры?

Критерии оценки выступления на круглом столе

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему; -выдвигать корректные гипотезы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства собственной позиции
Навыки публичного выступления на круглом столе	-четкий план выступления; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -резюмирование промежуточных и окончательных выводов

2.5. Аттестационный тест № 1

1. Культура - это

а) сфера общественной жизни, связанная с производством, распределением, обменом и потреблением материальных благ

в) сфера общественной жизни, связанная с завоеванием, удержанием и использованием государственной власти

с) совокупность духовных и материальных достижений общества, народа, нации

2. Создание на Руси купольных храмов свидетельствует:

а) о влиянии Византии

б) об отсутствии строительного камня

в) о преобладании языческих традиций

3. Из указанных ниже славянских богов вычеркните лишнего:

а) Марс

б) Ярило

в) Перун

г) Стрибог

4. К монументальной живописи не относится

1) фреска

2) витраж

3) мозаика

4) икона

5. _____ - это жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море - это

1) исторический жанр

2) батальный жанр

3) марина

4) натюрморт

6. Первое государство восточных славян возникло в _____

а) в 882 году

б) в 1132 году

в) в 1238 году

7. Князь, при котором произошло Крещение Руси

а) Владимир Красное солнышко

б) Ярослав Мудрый

в) Мстислав Великий

8. Создатели славянской письменности

а) монахи Кирилл и Мефодий

б) монах Нестор

в) монах Сергий Радонежский

9. Монах-летописец, написавший «Повесть временных лет»

а) монах Нестор

б) монах Андрей Рублев

в) монах Сергий Радонежский

10. Главный храм Новгорода, ставший культурным и религиозным центром города в XI-XV веках

а) Храм Спаса на Ильине улице

б) Храм Святой Софии

в) Храм Успения Богородицы

11. Глава русской православной церкви в X – XV веках

а) митрополит

б) патриарх

в) епископ

13. Самая почитаемая икона на Руси, хранившаяся сначала в Киеве, потом во Владимире, а потом в Успенском соборе Московского Кремля

а) Владимирская Богоматерь

б) Троица Андрея Рублева

в) Казанская Богоматерь

14. Князь, которого считают основателем Москвы

а) Иван Калита

б) Дмитрий Донской

в) Юрий Долгорукий

15. Первый шатровый собор на Руси

а) Храм Вознесения в Коломенском

б) Храм Василия Блаженного

в) Храм Рождества Богородицы в Путинках

16. Книгопечатание на Руси начинается

а) с XV века

б) с XVI века

в) с XVII века

17. Архитекторы, спроектировавшие Санкт-Петербург

а) Жан-Батист Леблон

б) Доминико Трезини

в) Франческо Растрелли

г) Чарлз Камерон

18. Первый публичный музей в Санкт-Петербурге

а) Эрмитаж

б) Кунсткамера

в) Третьяковская галерея

19. В каком году был открыт первый русский университет

а) в 1725 г.

б) в 1755 г.

в) в 1775 г.

20. Представители «золотого века» русской литературы – это _____

а) А. Пушкин

б) В. Жуковский

в) В. Маяковский

Критерии оценки теста № 1

Критерии	**Показатели**
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

2.6. Аттестационный тест № 2

1. Первая русская национальная опера – это

а) «Князь Игорь»

б) «Жизнь за царя»

в) «Руслан и Людмила»

2. _____, написавший картину Последний день Помпеи» стал основоположником академического стиля в русской живописи

а) Орест Кипренский

б) Алексей Венецианов

в) Карл Брюллов

3. Композитор, написавший первую русскую национальную оперу

а) И. Бородин

б) А. Даргомыжский

в) М. Глинка

4. Композитор, написавший оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»

а) М. Глинка

б) Н. Римский-Корсаков

в) П. Чайковский

5. Главным русским архитектором, работавшим в стиле модерн был

а) Д. Трезини

б) О. Бове

в) Ф. Шехтель

6. Представители «серебряного века» русской литературы

а) А. Блок

б) В. Жуковский

в) А. Ахматова

7. Как назывался узор, созданный из тысячи мельчайших припаянных шариков:

а) зернь

б) мозаика

в) фреска

8. Художник, написавший картины «Демон», «Царевна лебедь», «Пан» и другие

а) В. Перов

б) М. Врубель

в) В. Кандинский

9. Основоположником и главным режиссером Московского художественного театра (МХТ) был

а) К. Станиславский

б) В. Таиров

г) О. Табаков

10. Художественное объединение, пропагандировавшее стиль модерн в России и оформлявшее «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже

а) Абрамцевский кружок

б) Мир искусства

в) Ослиный хвост

11. Автор картины «Черный квадрат»

а) К. Малевич

б) В. Кандинский

в) В. Татлин

12. Художественный стиль начала XX века

а) авангард

б) классицизм

в) ампир

13. Советский композитор, автор музыки к операм «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» и балетам «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»

а) Д. Шостакович

б) С. Прокофьев

в) А. Хачатурян

14. Советские художники, яркие представители «Сталинианы» в живописи

а) И. Бродский

б) А. Герасимов

в) А. Зверев

15. Скульптор создавший знаменитый монумент «Рабочий и колхозница»

а) Н. Андреев

б) А. Голубкина

в) В. Мухина

16. Советские писатели, получившие Нобелевскую премию по литературе

а) М. Горький

б) Б. Пастернак

в) А. Солженицын

17. Самый большой музей русского искусства в России

а) Третьяковская галерея

б) Русский музей

г) Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

18. Советский и российский художник и космонавт, один из основоположников стиля «космической живописи»

а) А. Леонов

б) В. Попков

в) М. Греков

19. Советский и российский скульптор, создавший памятник Петру I в Москве, разработавший многие архитектурно-монументальные проекты в Москве конца XX века, в том числе на Манежной площади и а Поклонной горе

а) З. Церетели

б) Д. Намдаков

в) С. Щербаков

20. Советский и российский актер режиссер, создавший фильмы «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Сибирский цирюльник», «Утомленные солнцем», «12»

а) Э. Рязанов

б) Н. Михалков

в) Ф. Бондарчук

Критерии оценки теста № 2

Критерии	**Показатели**
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется 5-балльная система оценивания уровня знаний обучающихся. В связи с освоением программы иностранными обучающимися результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются также в 100-балльной системе оценивания, позволяющей образовательным организациям засчитывать прохождение обучения в Институте в рамках программы стажировки. Перевод 5-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 100-балльную систему оценивания проводится по следующим соотношениям::

0 – 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»;

51 – 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»;

71 – 85 баллов = «хорошо», «зачтено»;

86 – 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта с оценкой.

3.2. Вопросы к зачёту с оценкой

1. Древняя русская живопись. Фреска. Мозаика. Икона.
2. Древнерусская архитектура XI – XII веков.
3. Формирование архитектурного ансамбля Московского Кремля в XV – XVII веках
4. Архитектура и живопись в XVI - XVII веках. Шатровый стиль
5. Особенности быта в допетровской Руси.
6. Реформы Петра I в области культуры и быта
7. Особенности быта русского дворянства в XVIII – начале XIX веков
8. Архитектура Петербурга XVIII века.
9. Становление светской живописи в России. Портретная живопись XVIII – начала XIX вв.
10. Русская архитектура в первой половине XIX века
11. Реформы 60-70-х гг. XIX века и их влияние на культуру
12. Этика и эстетика передвижников
13. «Серебряный век» как социокультурная эпоха
14. Художественные объединения в конце XIX - начале XX веков
15. Архитектура модерна
16. Понятие «русский авангард» и его характерные черты
17. Культурная революция, ее цели, задачи, содержание
18. Художественные объединения в искусстве 20 – 30-х гг. XX века
19. Наука и система образования в СССР
20. Художественная культура эпохи сталинизма
21. «Оттепель» в духовной жизни общества в середине 50-х – начале 60-х гг. XX века
22. Искусство в период «оттепели»
23. Культурные процессы 70 – 80-х гг. Официальная идеология и инакомыслие
24. Диссидентское движение как духовный опыт поколения 70-х гг.
25. Феномен «гласности» и его последствия для культуры

26. Особенности культурного развития России на рубеже XX – XXI вв.
27. Выдающиеся представители современного российского искусства и литературы

3.3. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	**Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**			
Планируемые результаты обучения по дисциплине	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Планируемые результаты обучения по дисциплине	«не зачтено»	«зачтено»		
Планируемые результаты обучения по дисциплине	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
знать: 1. основные культурологические термины и проблематику культурологических дисциплин - особенности и специфику русской культуры на разных исторических этапах; - основные стили и направления в русском искусстве, их характеристику; - наиболее яркие явления и имена в русской культуре, самые известные произведения русского искусства; - значение и место русской культуры в	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.

контексте мировой культуры				
уметь: 1. - самостоятельно разбираться в классификации видов и форм современной культуры; - определять стили и направления русской художественной культуры и их хронологические рамки; -понимать место и роль различных художественных явлений в русской и мировой культуре. - разбираться в этапах развития русской и мировой культуры, уметь определять хронологические рамки объектов и явлений культуры, оценивать их историческое и культурное значение	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
владеть: навыками применения культурологических знаний в проектной деятельности; - культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, навыками	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

участия в научных дискуссиях., применения знаний в процессе коммуникации с представителями других народов для установления более эффективного диалога, а также в культурно-просветительской и в социально-педагогической деятельности				